

Karan'

COMPOSITIONS, CHANTS ET MUSIQUES DE MEDITERRANEE



LE GROUPE

Roseline DAUBAN, voix lead, flûte et trombone,
Jean Noël RODRIGUEZ, voix, guitares,
Stéphanie MORAND, batterie, percussions, ukulélé
Elodie FUNES, voix, accordéon et flûte traversière
Léonard FEFFER, contrebasse.

LIENS POUR ECOUTER :

Reportage réalisé lors d'une résidence de travail en mars 2021, chaîne YouTube de La Valette:

<https://youtu.be/bTyU0AAywkI>

Montage vidéo réalisé lors du 1^{er} confinement printemps 2020 « Tango pour décrocher la lune » :

<https://www.youtube.com/watch?v=jued9FxU6lk>

1er teaser réalisé en juillet 2019 :

<https://www.youtube.com/watch?v=8tSVCBkPwqw>

Notre site :

[HTTP://REVELUNE.COM/KARAN.HTML](http://REVELUNE.COM/KARAN.HTML)

* **Karan'** à Alger, *carantica* ou *calentita* chez les oranais d'origine espagnole...

préparation à base de farine de pois chiches, d'huile d'olive, de sel et d'eau...simple et bon marché,
consommée chaude de préférence, ressemble étrangement à notre cade toulonnaise, à la socca nicoise, à la
farinata de Gènes...

LE REPERTOIRE

Plutôt que des reprises nous avons fait le choix de la création et proposons un ensemble de compositions personnelles de Jean Noël Rodriguez avec les textes de Roseline Dauban, pierres angulaires du projet, ainsi que des musiques et chants du pourtour de la Méditerranée.

Les textes écrits par Roseline DAUBAN évoquent tour à tour les racines, l'enfance, la mer, l'amour, l'exil, les migrants d'hier et d'aujourd'hui, le monde tel qu'il (ne) va (pas)....et bien sur le pois chiche ! Poésie, humour mais aussi révolte et questionnements ...

Les musiques composées par Jean Noël RODRIGUEZ sont nourries de ses influences, jazz modal, jazz manouche, musique arabo andalouse, flamenco et autres musiques du monde.

Les musiques traditionnelles revisitées par **Karan'** sont des morceaux qui se sont baladés autour de la Méditerranée suivant l'exil des uns, la migration des autres. Musique sépharade, chants du Salento, des grecs d'Asie mineure, des gitans de Macédoine....

Le groupe a une identité musicale et une couleur propre, un univers musical riche et surprenant, alternant compositions ciselées, antiques mélodies, et tournes festives.

Les instruments se complètent, se croisent et s'harmonisent étonnamment, la flûte et l'accordéon se répondent, brodent, improvisent et enrichissent les mélodies, la percussion soutient, souligne, dynamise, la contrebasse apporte une profondeur, une qualité de jeu et d'improvisation qui bonifie le tout et les chants se font à une, deux ou trois voix arrangées.

EXTRAIT TEXTES CHANSONS

PAROLES DE ROSELINE DAUBAN.

TARENTELE DU POIS CHICHE.

... En galette, en crêpes en beignets
En ragout, en soupe ou grillés
Le pois chiche n'est pas chiche
Il nourrit très bien tous les affamés

...

Certains pays se font la guerre
et vivent comme chien et chat
Mais ils cultivent la même terre
et se retrouvent autour des mêmes plats ...

SPAIN ROCK

Moi je rêve d'Al Andalus
Du temps béni d'Averroès
Quand de Grenade à Cordoue
On chantait l'amour, la vie, la sagesse

Murmure des fontaines
Murs tatoués de poèmes
Patios ombragés, moucharabiehs ...

MON CORPS PARLE A TORT A TRAVERS

Mon corps parle à tort à travers
Aujourd'hui j'ai une pêche d'enfer
Hier je ramais six pieds sous terre
Mon corps dit tout et son contraire ...

TANGO POUR DECROCHER LA LUNE

Dans ses vieilles babouches
Elle avançait à pas comptés
Tirant sur sa carriole,
Pleine de grolles,
Bottines et souliers
Escarpins et savates qu'elle vendait
Tout en haut du marché ...

IL EST DES MOTS

Il est des mots qui font partir
Il est des mots qui font rêver
Nous replongent en enfance

Des mots qui nous font saliver
Des mots madeleines de Proust
Fontaine de jouvence ...

BASCUL

Chacun sa bulle, son p'tit confort
Mais tout bascule, la vie la mort
Le monde brûle, Où va le monde ?
Vers la lumière ou vers l'obscur ?
La guérison ou la rupture ? ...

LE JARDIN D'ENFANTS DE MA MERE

C'était un très beau jardin
Le jardin d'enfants de ma mère
C'était un petit écrin
Au cœur de la ville ouvrière ...

LES MUSICIENS



Roseline DAUBAN

Après avoir étudié la flûte traversière classique enfant et adolescente, elle s'ouvre et pratique d'autres univers musicaux, musique improvisée et jazz au GRIM à Marseille, musique traditionnelle occitane et puis plus largement musiques du monde au cours de multiples rencontres et stages.

Devenue musicienne intervenante (DUMI) après avoir été enseignante, elle monte des projets de création en milieu scolaire (chorales, contes musicaux, orchestres de percussions) et crée la compagnie Rêve Lune avec Jean Noël Rodriguez.

Elle chante depuis toujours et joue également du trombone.

Auteur compositeur, comédienne, marionnettiste et metteur en scène au sein de la compagnie Rêve Lune.

Flûtiste, tromboniste, chanteuse dans **Karan'**, elle est aussi l'auteur des textes des chansons, et révèle une plume ciselée qui nous parle avec justesse et poésie des racines, de la mémoire, de l'exil, des migrants d'hier et d'aujourd'hui ...

Jean Noël RODRIGUEZ

Guitariste, compositeur et arrangeur, sa musique est nourrie des musiques du monde, plus particulièrement celles du grand Sud, de jazz et de Franck Zappa.

Formé à l'école de jazz de Bandol, il fait partie de plusieurs groupes tout en vivant de multiples petits jobs et se frotte à différentes expériences artistiques en tant que musicien et comédien.

Sa rencontre avec Roseline Dauban et la création de la compagnie Rêve Lune lui permet de développer et affirmer ses talents de compositeur et arrangeur mais aussi de comédien, marionnettiste. Après une dizaine d'années à explorer les percussions du monde, Afrique, Caraïbes en tant que percussionniste et directeur de groupe, il se recentre sur la guitare qui devient son instrument privilégié.



Guitariste et chanteur dans **Karan'**, il met toute son âme et sa sensibilité dans ses compositions et arrangements et nous fait découvrir un univers musical riche et surprenant, qui franchit allègrement les frontières du temps, des lieux et des genres.

Jean Noël et Roseline codirigent la Compagnie Rêve Lune, ils ont participé à la création d'une douzaine de spectacles destinés au jeune public associant théâtre, marionnettes au sens large et musique ainsi qu'à 3 spectacles de rue tout public. Ils ont monté le groupe **Karan'** en 2019.



Stéphanie MORAND

Titulaire du BEM de batterie Jazz ainsi que d'une licence Musique, elle intervient en milieu scolaire, dans le cadre des NAP et dans les temps méridiens, dirige des rencontres chorales, donne des cours individuels de clavier et de batterie. Batteuse au sein de différentes formations (big band, orchestre d'harmonie), elle joue au sein de trio et quatuor jazz, et dirige une batucada en tant que mestre de bateria.

Au sein de **Karan'** elle met à profit toutes ses compétences et se ballade entre batterie et percussions diverses (cajon, derbouka, rik...) et joue aussi du ukulélé.

Au service de la musique, ses qualités d'écoute et sa finesse de jeu en font une partenaire très appréciée !

Elodie FUNES

Médaillée d'or en flûte traversière, Élodie s'est ensuite retournée vers son premier instrument, l'accordéon. Titulaire du DUMI elle intervient en milieu scolaire et en crèche, et enseigne en école de musique.

Elle dirige également des chorales, autour des chants du monde entre autre.

Elle parcourt les scènes en solo ou accompagnée d'autres musiciens grâce à un répertoire de chansons réalistes d'hier et d'aujourd'hui.

On la retrouve notamment en solo pour un concert de chanson française réaliste, ou en duo dans le groupe « A l'accordage ». Elle est aussi une habituée des festivals et spectacles de rue, où elle collabore avec des compagnies de cirque et de théâtre.



Dans **Karan'** elle est tour à tour accordéoniste soliste ou accompagnatrice, flûtiste en duo avec Roseline, sa voix chaude et puissante s'accorde à merveille avec les autres voix.

Léonard FEFFER



A été biberonné à la musique dès sa plus tendre enfance et développe une pratique d'auditeur passionné et forme son oreille à tous les styles de musique.

Jeune adulte, il découvre la contrebasse. Travailleur acharné, il est capable en quelques mois d'accompagner lors de scènes ouvertes des musiciens de Jazz manouche.

Elève au conservatoire TPM en cursus jazz, il est très apprécié et sollicité pour accompagner les étudiants lors des diverses représentations publiques. Il joue aujourd'hui dans différentes formations.

Sa présence au sein de **Karan'**, apporte équilibre et profondeur aux compositions.

NOS CONCERTS :

EN 2019. 1er concert donné en mars à « l'usine de La Redonne » à FLAYOSC

Puis 2 concerts donnés à HYERES, au « MOULIN DES CONTES » puis en haut de la vieille ville autour du lavoir pour la FETE DU QUARTIER ST PAUL.

2 concerts donnés au café-théâtre 7ème vague, à LA SEYNE après une semaine de résidence de travail début juillet 2019.

Léonard, nous rejoint au début de l'été 2019, remplaçant Myriam (la bassiste qui joue dans le teaser), trop peu disponible pour poursuivre le projet avec nous. 1 concert privé donné fin octobre avec tout le groupe salle RATP à La Seyne sur mer.

EN 2020. Covid oblige, annulation des deux concerts prévus avec la ville de LA VALETTE, 1 concert lecture mise en bouche associé à une exposition sur la méditerranée prévu le 7 juin, petite forme qui devait être donnée en amont du concert prévu Le 12 juin 2020, au théâtre MARELIOS. Report prévu en cours d'année 2021.

Annulation des concerts prévus dans le cadres du festival « les soirées du BOURRADET » à LA SEYNE SUR MER.



SOLIDAIRES

1ERE RESIDENCE DE TRAVAIL du 17 au 22 aout 2020, dans le cadre des projets ROUVRIRE LE MONDE avec le groupe KARAN' et un centre de vacances au hameau des DAMIAS à EOURRES dans le 05. Répétitions toute la semaine en parallèle d'interventions artistiques au centre de vacances suivi d'un **CONCERT SORTIE DE RESIDENCE le samedi 23 aout 2020 à l'Ecoloc à BARRET SUR MEOUGES** pour la fête de la vannerie.

2EME RESIDENCE DE TRAVAIL du 31 août au 6 septembre 2020 à ARSUD, salle La Ruche à BOUC BEL AIR DANS LE CADRE DES RESIDENCES

CONCERT Le 8 octobre 2020 concert de rentrée au **centre social et culturel MANDELA à LA SEYNE SUR MER.**

<https://www.citedesarts.net/communication-detail/karan-la-scene-sur-mediterranee/karanart.htm>

2^{ème} confinement et fermeture de tous les théâtres et lieux de spectacle

2021.

- **RESIDENCE DE 3 JOURS au petit théâtre de la médiathèque de La Valette** pour peaufiner la forme **CONCERT-LECTURE** : présentation sortie de résidence le mardi 16 février 2021.

La ville de La valette nous propose une semaine de **RESIDENCE DE TRAVAIL AU PLATEAU, théâtre Marellos, semaine du 22 au 26 février** avec le groupe au complet. On ne peut pas jouer devant un public mais on peut répéter. Reportage fait par la commune sur notre travail : <https://youtu.be/bTyU0AAywKI>

CONCERTS

Samedi 6 mars : petits concerts à domicile à La Valette. 6 fois 15 mn de concert acoustique.

Mardi 8 juin : **CONCERT-LECTURE « sous le signe du pois chiche »** petit théâtre de la médiathèque - La valette

Vendredi 11 juin : concert théâtre Marélios - La valette

RESIDENCE DE TRAVAIL du 30 aout au 3 septembre, salle Fanny Ardant, **théâtre Le Liberté -Toulon.**

Concert sortie de résidence le 3 septembre 2021

2022 : CONCERT-LECTURE Médiathèque Chalucet – Toulon, le 23 janvier.

CD DU GROUPE KARAN' : « Dans nos valises »

12 Titres, 12 compositions, 62 mn de musique et chants, livret de 24 pages.



Les enregistrements ont été effectués « sous covid » de février 2020 à février 2021 à La Seyne sur mer, dans le studio maison de Jean Noël qui a dirigé tout le projet de ses prémices à son aboutissement. Les différents confinements nous ont libéré bien plus de temps que prévu et nous ont permis de mener à bien tout ce travail.
Il est sorti en juin 2021.

La prise de son et le Mixage ont été fait par Gabriel LOUCHE et Jean Noël RODRIGUEZ

Le Mastering par Frédéric FINAND du Studio Oreilles délicates, www.oreillesdelicates.fr

Pressage et conditionnement par Bleu Laser www.bleulaser.com

La Production par La compagnie Rêve Lune <http://revelune.com/CD.html>

La conception graphique de l'album par Nathalie CAUNE cyclops.fr/Studio_de_Design_GraphiK

Les Photos par Daniel TOUCHARD facebook.com/daniel.touchard.photographie

EN PROJET, LA REALISATION D'UNE CAPTATION DE CONCERT, D'UN TEASER ET D'UN CLIP COURANT 2022.

3 ans que Karan' * existe, 3 ans que nous répétons, jouons, travaillons, peaufinons nos musiques et chants, apprenons à nous connaître, à nous écouter avec finesse, continuons à inventer, chercher, vibrer ensemble !

CONTRAINTES TECHNIQUES

EN FORMULE CONCERT

- Espace scénique minimum : 6m d'ouverture sur 5 m de profondeur
- Public : tout public
- Jauge : de 80 à 300 personnes
- Lieu : intérieur ou extérieur en privilégiant l'intimité (placette, jardin...)
- Installation spectateurs : chaises frontales ou chaises et tables format cabaret.

Le groupe est autonome si nécessaire. Il a investi dans du matériel son très pro et se déplace si besoin avec micros, pieds, retours et façade, table numérique, câbles et technicien son.

AUTRE FORMAT

SPECTACLE CONCERT- LECTURE - APERO « SOUS LE SIGNE DU POIS CHICHE »

Proposé en particulier aux médiathèques, petites salles et concerts à domicile.

Concert – lecture, mise en jeu – mise en bouche

2 à 3 musiciens de Karan' : Roseline et Jean Noël plus Léonard ou Elodie et bien sur le comédien : Pascal Rozand. Va et vient dynamique et surprenant entre prises de paroles et musiques, textes légers ou plus graves, contes, extraits de livres, poèmes, recettes... évocation de notre amour pour les gens et les pays que nous traversons musicalement, le fil conducteur étant le pois chiche comme symbole de tout ce qui nous réunit et fait lien, la culture, les musiques, les racines.

Choix de musiques et chansons du répertoire de Karan' pour ponctuer, mettre en valeur, donner une respiration aux différents textes et moments choisis. Prestation pouvant durer de 50 mn à 1h30 en fonction des demandes.

Concert-lecture à Chalucet le 23 janvier 2022 . Lien vidéo : https://youtu.be/1RxbMm8_z2M

PISTES ACTIONS CULTURELLES

Possibilité de faire travailler en amont des morceaux du répertoire de **Karan'**, avec des élèves - d'école de musique // chorale // établissements scolaires :

Musiques traditionnelles ou composition du groupe, à déterminer en fonction des intérêts, projets et compétences.

Envoi des partitions et enregistrements, répétitions en amont ou la veille et le jour du concert (dans la journée pour le soir) avec les jeunes musiciens.



COMPAGNIE REVE LUNE

Théâtre visuel, poétique et musical
9 rue Diderot 83500 La Seyne /mer

04 94 87 80 32 ou 07 83 68 22 07

compagnie.revelune@gmail.com

www.revelune.com

Siret: 393 059 233 00022 n°APE: 9001Z licence PLATESV-R-2021-007763 renouvelée le 17/06/2021

Le travail de communication est confié à MOZAÏC.

